Langues vives

Magazine du Lycée International Français de Tuléar
À Madagascar
Collegetulear.mg

Réalisé dans le cadre d'un atelier du FSE.
Animateur : Bernard DEMOLIN, professeur d'Histoire Géographie, EMC

Janvier - Mars 2026
Numéro 13



Squelette de baleine et des élèves de CM1 à la ferme pédagogique de l'ONG Bel Avenir à Mangily
De gauche à droite : Horann, Florent, Ralph et Mitia

ÉDITORIAL

Ce numéro 13 s'ouvre sur un article de vie scolaire dédié aux ateliers du FSE et au marché de Noël qui clôturait l'année 2025. Pour repartir de l'avant, deux dossiers réalisés par des élèves de 4ème sur l'histoire de la presse, par des élèves de 3ème sur les différences entre presse et propagande, vous rappelleront l'importance de ces moments forts consacrés aux médias au cours du mois de mars, dans le réseau de l'AEFE. De même, vous apprécierez je l'espère, les acrostiches et le calligramme d'un élève de 6ème réalisés dans le cadre du Printemps des Poètes. À cette occasion, les élèves de 5ème ont mis en voix « Les Djinns » de Victor Hugo, que nous pourrons écouter au CDI pendant la Journée Portes ouvertes du samedi 28 mars. Les élèves sont Jacquine, Zitah, Uberta, Diego, Prince, Logan, Ethan, Princio, Alpha, Francia, Laura, Juliana et Nicolas.

En couverture et en quatrième de couverture, vous aurez le loisir de parcourir des photographies d'élèves de CM1, prises le 17 mars, lors de la sortie à destination de la ferme pédagogique de l'ONG Bel Avenir à Mangily. Cela, pour ne pas manquer de rappeler qu'en sortant, on change d'air et on apprend. Sur les ânes, les canards, les oies, les pintades, les chèvres et les tortues, les lapins et les lémuriens, endémiques, de Madagascar. Sur les baleines à bosse, visibles à 7km des côtes de la région, dont un squelette a été reconstitué pour être exposé à la ferme. Sur le moringa, une plante très nutritive, cultivée sur place, et qui permet de quelque peu palier aux problèmes de malnutrition qui existe bel et bien dans le Sud de Madagascar. Oui, apprendre, c'est aussi sortir, s'ouvrir et découvrir le monde qui nous entoure.

Bernard DEMOLIN,
Professeur d'Histoire Géographie

SOMMAIRE

1. VIE SCOLAIRE

- Les ateliers du FSE et le marché de Noël.....p.3

2. DOSSIER

- Historique de la presse et liberté de la presse.....p.4 et 5

3. DOSSIER

- Faire la différence entre presse et propagande.....p.6 à 9

4. PRINTEMPS DES POÈTES

- Acrostiches et calligramme.....p.10 et 11

5. SORTIE SCOLAIRE

- À l'ONG Bel Avenir à Mangily.....p.12

VIE SCOLAIRE

Les ateliers du FSE et le marché de Noël par Stéphania de 6ème A

Le foyer socio-éducatif (= FSE) est une association qui propose des ateliers sportifs et culturels. Ils se déroulent les mercredi après-midi et les samedis matin.

Les ateliers sportifs sont : le football, le foot à 7, handball, le basket-ball, le karaté, le judo, le ping-pong et le rugby.

Les ateliers culturels sont : *Loisirs créatifs*, poterie et modelage, zumba adulte, dessin, jeux d'échec, initiation à la batterie, à la guitare et au clavier, la revue *Langues Vives*, danse urbaine, zumba kids, danse de salon et danse latino.

Moi, Stéphania, j`ai choisi de m`inscrire aux ateliers « initiation à la batterie » car j'aime la musique, et à l'atelier « *Langues Vives* » car j'aime écrire, rédiger des articles. On peut parler, par exemple, des nouveaux élèves, de personnels d'éducation ou d'entretien, de la Semaine des Lycées Français du monde, de la présentation de livres du CDI en 6ème A, de matchs inter classe, du grand goûter des primaire … de toutes sortes d'activités qui se déroulent dans notre établissement.

Voici quelques photos du marché de Noël qui s'est déroulé le 12 décembre 2025. C'est un événement qui n'a pas de lien direct avec le pédagogique. Mais il permet de faire parler de notre établissement, de lui offrir un rayonnement, de nous réunir autrement, pour un moment récréatif, dans le sens du bien-être de la communauté scolaire. Car pour offrir le meilleur aux élèves, les rentrées financières ne sont pas à négliger…



Stands de produits artisanaux



Mr Guillaume, membre du Comité de gestion et des élèves





2 invités et des élèves de Seconde, Enzo, Etanintsoa, Maharolaza, Benaïa et Emma

HISTORIQUE DE LA PRESSE ET LIBERTÉ DE LA PRESSE

1. Qu'est-ce que la presse ?

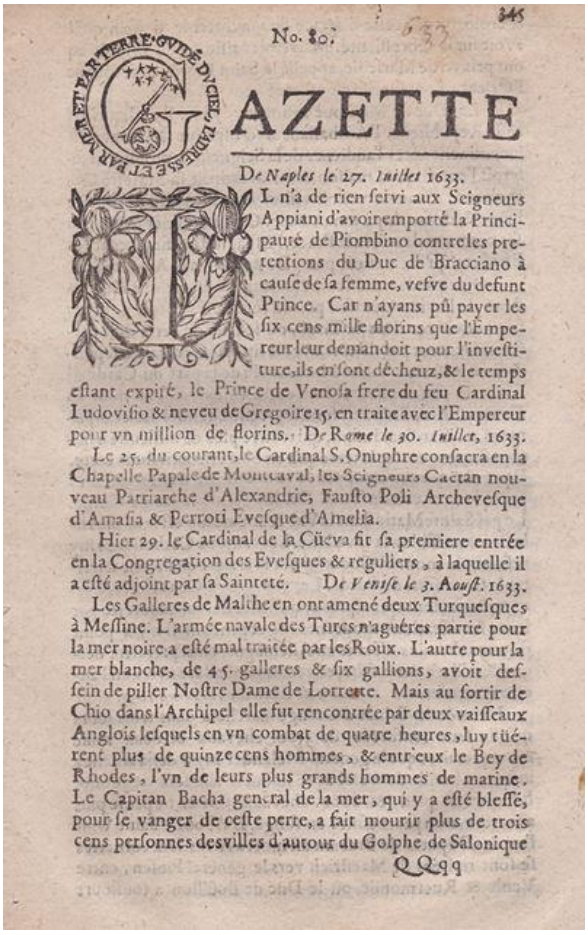
La presse est l'ensemble des moyens d'information qui servent à informer le public sur l'actualité et les événements. Le rôle principal de la presse est de transmettre des informations, d'expliquer les faits et d'aider les citoyens à comprendre le monde dans lequel ils vivent.

2. Quels sont les étapes de la presse ?

Au début, sous l'Ancien Régime, la presse n'est pas libre du tout. Le roi contrôle les journaux et il y a beaucoup de censure. On ne peut écrire que ce que le roi autorise. Pendant la Révolution française de 1789, les choses changent. La liberté de la presse est proclamée, donc tout le monde peut écrire plus facilement. Mais cette liberté ne dure pas toujours.

Ensuite, sous Napoléon, la presse est de nouveau contrôlée. Il ferme beaucoup de journaux et surveille les journalistes. Au XIX^{ème} siècle, la liberté progresse petit à petit. Le moment le plus important est la loi de 1881, qui donne une vraie liberté de la presse en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale, la presse n'est plus libre à cause de la censure et de la propagande. Aujourd'hui, en France, la presse est libre, mais il existe quand même des lois pour éviter les abus.

3. Quand apparaissent les premiers journaux en France ?



No. 80.

GAZETTE

De Naples le 27. Juillet 1633.

L n'a de rien ſeivi aux Seigneurs Appiani d'avoir emporté la Principauté de Piombino contre les pretentions du Duc de Bracciano à cauſe de ſa femme, vefve du defunt Prince. Car n'ayans pû payer les ſix cens mille florins que l'Empereur leur demandoit pour l'inveſtiture, ils en ſont déchеuz, & le temps eſtant expiré, le Prince de Venoſa frere du feu Cardinal Ludoviſio & neveu de Gregoire 15. en traite avec l'Empereur pour vn million de florins. De Rome le 30. Juillet, 1633.

Le 25. du courant, le Cardinal S. Onuphre conſacra en la Chapelle Papale de Montcaval, les Seigneurs Caetan nouveau Patriarche d'Alexandrie, Fauſto Poli Archeveſque d'Amaſia & Perroti Eveſque d'Amelia.

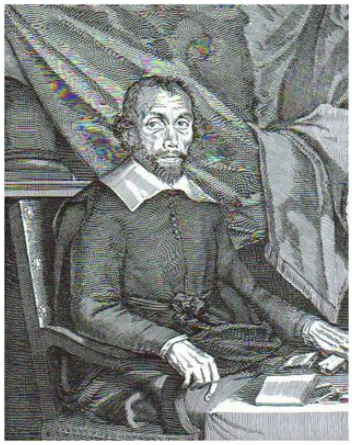
Hier 29. le Cardinal de la Cüeva fit ſa premiere entrée en la Congregation des Eveſques & reguliers, à laquelle il a eſté adjoint par ſa Saincteté. De Veniſe le 3. Aouſt. 1633.

Les Galleres de Malthe en ont amené deux Turqueſques à Meſſine. L'armée navale des Turcs n'aguéres partie pour la mer noire a eſté mal traitée par les Roux. L'autre pour la mer blanche, de 45. galleres & ſix gallions, avoit deſſein de piller Noſtre Dame de Lorrette. Mais au ſortir de Chio dans l'Archipel elle fut rencontrée par deux vaiſſeaux Anglois leſquels en vn combat de quatre heures, luy tüérent plus de quinze cens hommes, & entr'eux le Bey de Rhodes, l'vn de leurs plus grands hommes de marine. Le Capitan Bacha general de la mer, qui y a eſté bleſſé, pour ſe vanger de ceſte perte, a fait mourir plus de trois cens perſonnes des villes d'autour du Golphe de Salonique

QQqq

Les premiers journaux apparaissent en France au XVII^{ème} siècle. À cette époque, les informations écrites sont rares et tout est très contrôlé par le roi. Le journal le plus connu s'appelle *La Gazette*. Il est créé en 1631 par **Théophraste Renaudot**, pendant le règne du roi Louis XIII. *La Gazette* est considérée comme le premier journal français régulier, car il paraît souvent et parle de l'actualité. On y trouve surtout des informations sur la politique et les guerres. Mais ce journal n'est pas vraiment libre, car il est publié avec l'autorisation du pouvoir royal. Le roi décide donc de ce qui peut être écrit ou non.

4. Qui est Théophraste Renaudot ?



Théophraste Renaudot est un médecin et journaliste français du XVII^{ème} siècle. Il est surtout connu pour avoir créé *La Gazette* en 1631, qui est le premier journal français régulier. Il écrit ce journal avec l'autorisation du roi Louis XIII, donc il ne peut pas dire tout ce qu'il veut. Son journal sert surtout à informer les gens sur les guerres et la politique. Grâce à lui, la presse commence à exister en France, même si elle n'est pas encore libre.

5. Pourquoi *La Gazette* n'était-elle pas un journal libre ?

La Gazette n'était pas un journal libre parce qu'elle était publiée avec l'accord du roi. À cette époque, le roi contrôlait tout ce qui était imprimé. Le journal ne pouvait pas critiquer le pouvoir ni dire des choses négatives sur le roi. Il parlait surtout de ce que le roi voulait montrer, comme les victoires militaires. Donc, même si c'était un journal, il n'était pas vraiment libre.

6. Qu'est-ce que la censure ?

La censure, c'est quand le pouvoir empêche de dire ou d'écrire certaines choses. Par exemple, le roi ou le gouvernement peut interdire des journaux ou des articles. À cette époque, les journalistes ne pouvaient pas tout écrire, surtout s'ils critiquaient le roi. Sinon, ils pouvaient être punis. La censure sert donc à contrôler les informations que les gens lisent mais aussi à modifier l'opinion publique.

7. Comment le pouvoir peut-il limiter la liberté de la presse ?

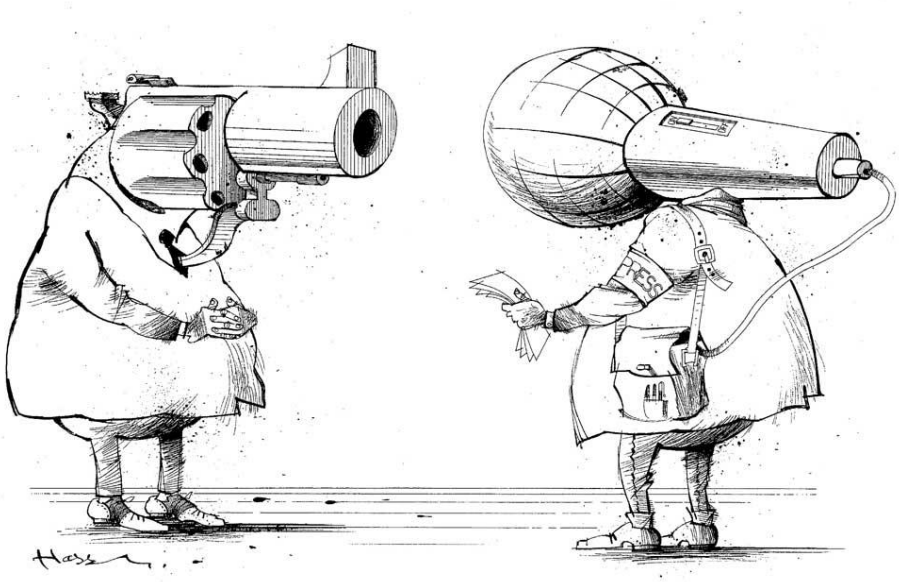
Le pouvoir peut limiter la liberté de la presse de plusieurs façons. D'abord, il peut faire de la censure, c'est-à-dire interdire certains articles ou journaux. Il peut aussi punir les journalistes s'ils écrivent des choses qui ne plaisent pas, par exemple avec des amendes ou la prison. Parfois, le pouvoir autorise seulement quelques journaux et contrôle ce qu'ils disent. Ainsi, la presse ne peut pas tout dire et les citoyens ne sont pas correctement informés.

8. Quelles sont les grandes étapes de la presse ?

→ Sous l'Ancien Régime : la presse n'est pas libre, le roi contrôle tout.
→ En 1789 : la Révolution française proclame la liberté de la presse.
→ Sous Napoléon : la presse est de nouveau contrôlée.
→ Au XIX^{ème} siècle : la liberté progresse, surtout avec la loi de 1881.
→ Pendant la Seconde Guerre mondiale : la presse est censurée.
→ Aujourd'hui : la presse est libre, mais encadrée par des lois.

Norah, Serena et Stephanie, 4ème A

FAIRE LA DIFFÉRENCE ENTRE PRESSE ET PROPAGANDE



La presse a pour mission d'informer les citoyens de manière aussi objective que possible. Elle repose sur la vérification des faits, la diversité des sources et la liberté d'expression.

La propagande, au contraire, vise à influencer l'opinion publique. Elle sélectionne, déforme ou exagère les informations afin d'imposer une idéologie, souvent au service d'un pouvoir politique. Comprendre cette différence est essentiel pour analyser les messages médiatiques, notamment en période de crise ou de conflit.

I. L'historique de la presse et de la liberté de la presse

En France, la presse apparaît avec l'invention de l'imprimerie. Longtemps contrôlée par le pouvoir royal, elle gagne en liberté avec la Révolution française de 1789, qui affirme la liberté d'expression.

La loi de 1881 constitue un tournant majeur en garantissant la liberté de la presse. Cependant, cette liberté est remise en cause durant les périodes de guerre, notamment sous le régime de Vichy, où la presse devient un instrument de propagande.

En Europe et dans le monde, la liberté de la presse progresse surtout au XIX^{ème} siècle, mais reste inégale selon les régimes politiques.

À l'échelle mondiale, la liberté de la presse est un indicateur fondamental de la démocratie. Dans certains pays, les journalistes sont censurés, menacés ou emprisonnés, ce qui limite l'accès à une information libre et fiable.

II. Affiches de la Révolution nationale et du régime de Vichy : des outils de propagande

Après la défaite de 1940, le régime de Vichy met en place la Révolution nationale, fondée sur les valeurs « Travail, Famille, Patrie ». Les affiches de propagande jouent un rôle central. Elles diffusent une vision idéalisée de la France, exaltent l'obéissance et désignent des ennemis responsables des difficultés du pays. Ces affiches utilisent des images simples, des couleurs symboliques et des slogans courts pour toucher les émotions plutôt que la raison.



Maintenant nous allons faire une courte description d'une affiche de propagande.

Cette affiche ne constitue pas un exemple isolé, mais s'inscrit dans un ensemble plus large d'images de propagande mises en place par le régime de Vichy, notamment à travers d'autres affiches consacrées au maréchal Pétain.

Cette affiche nous montre les valeurs de l'État français à travers la devise « Travail, Famille, Patrie ». Chaque partie de l'image illustre un aspect précis de cette idéologie mise en avant pendant le régime de Vichy, après la défaite de 1940. L'objectif principal de cette représentation est de diffuser une vision idéalisée de la société française et d'imposer les valeurs de la Révolution nationale.

Le travail est représenté par deux France complémentaires. D'un côté (à gauche), la France rurale est mise en avant avec un paysage de campagne, une église, un paysan conduisant ses bœufs à l'aide d'une pique et un panier rempli de semences. Ces éléments symbolisent l'agriculture, le retour à la terre et les traditions. Le coq gaulois, symbole national, renforce cette idée d'identité française enracinée. De l'autre côté (à droite), la France urbaine est valorisée à travers la représentation de Paris, des cheminées d'usines et des grues, qui évoquent l'industrie. On y voit également un ouvrier et un artisan entourés de leurs outils comme le marteau, le compas et l'enclume, ainsi que des références au commerce et au négoce, symbolisant l'expansion économique et les colonies. Le travail est ainsi présenté comme une valeur essentielle et complémentaire entre monde rural et monde industriel.

La famille occupe une place centrale dans cette idéologie. Elle est présentée comme le pilier fondamental de la société. La femme est associée à son rôle maternel, entourée de quatre enfants d'âges proches, ce qui traduit une politique nataliste. Les enfants incarnent l'avenir de la nation, et les rôles sont clairement définis. Le garçonnet, portant un cartable, symbolise l'éducation et le rôle masculin futur. Cette représentation insiste sur des valeurs traditionnelles, une organisation familiale stricte et une hiérarchie des rôles au sein du foyer.

La patrie est symbolisée par des éléments forts du pouvoir et de l'autorité nationale. La Francisque, les lames tricolores et les sept étoiles sur le manche évoquent directement le pouvoir du maréchal Pétain. Son buste, héros de Verdun, est représenté avec un regard martial tourné vers l'avenir, ce qui participe au culte de la personnalité. Le drapeau tricolore entoure le buste, tandis que les feuilles de chêne à gauche symbolisent la sagesse et celles de laurier à droite représentent la victoire. La devise « Travail, Famille, Patrie » est clairement visible afin de renforcer l'adhésion de la population à l'État français.

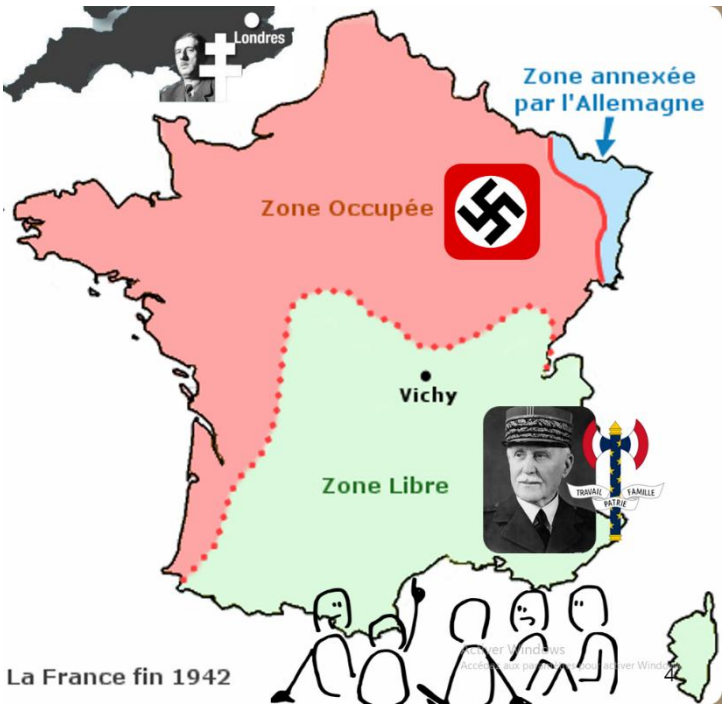
Ainsi, cette affiche constitue une image de propagande qui valorise le travail, la famille traditionnelle et le patriotisme afin de transmettre une vision idéalisée, contrôlée et autoritaire de la société française.



Cette logique se retrouve également dans les affiches de propagande consacrées au maréchal Pétain. Après la défaite de 1940, le régime de Vichy met en place la Révolution nationale, fondée sur les valeurs « Travail, Famille, Patrie ». Les affiches jouent alors un rôle central : elles mettent en scène Pétain comme un chef protecteur et légitime, diffusent une image idéalisée de la France, exaltent l'obéissance et désignent des ennemis responsables des difficultés du pays. Ces affiches utilisent des images simples, des couleurs symboliques et des slogans courts afin de toucher les émotions de la population plutôt que sa raison, renforçant ainsi l'efficacité de la propagande.

III. L'Affiche rouge : une propagande détournée

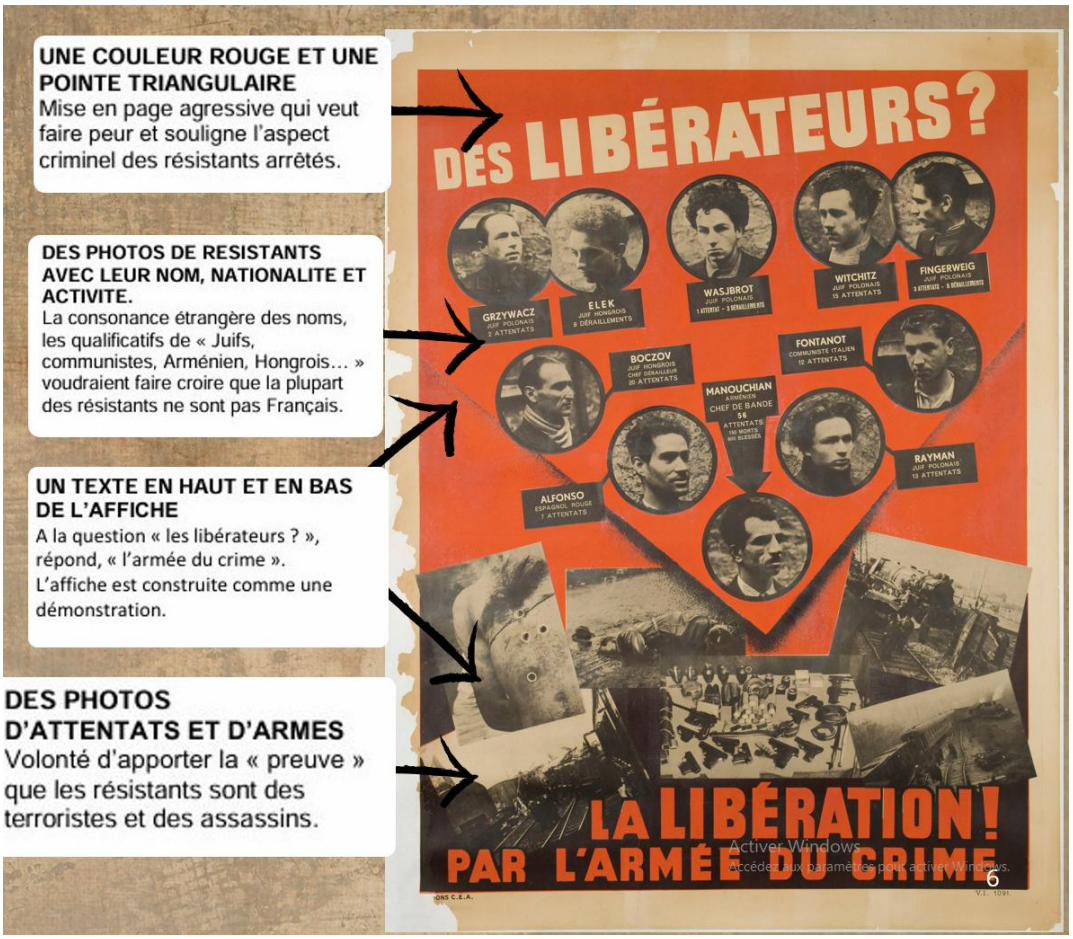
L'Affiche rouge s'inscrit dans le contexte de la Seconde guerre mondiale, pendant l'Occupation allemande en France. Lors de la débâcle de mai-juin 1940, l'Allemagne, grâce à la guerre-éclair (Blitzkrieg) occupe et divise par une ligne de démarcation, le pays en deux



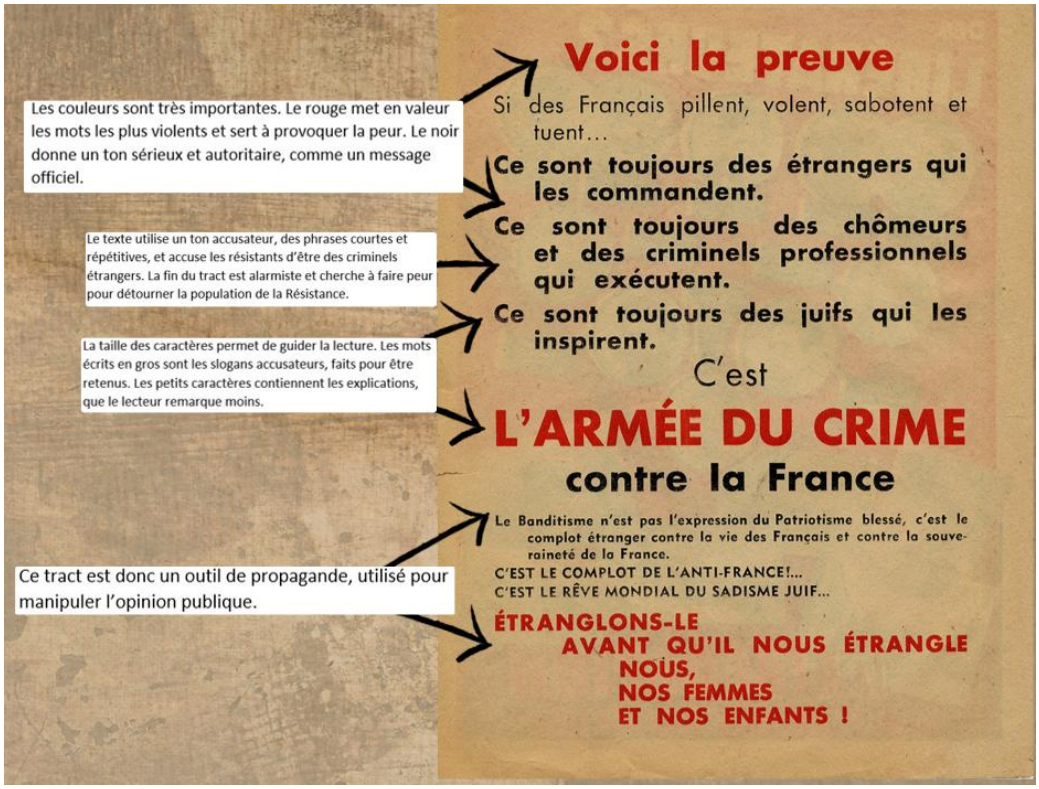
zones : une zone occupée par l'Allemagne nazie et une zone dite libre, dirigée par le régime de Vichy qui collabore avec l'Occupant. Dans ce contexte très dur, des mouvements de Résistance se développent pour lutter contre l'occupation, notamment le général de Gaulle qui rejoint Londres et lance l'Appel du 18 juin 1940. Parmi eux, il y aussi le groupe Manouchian, composé en grande partie d'étrangers engagés dans la Résistance communiste. L'Affiche rouge est créée en 1944 par la propagande nazie et vichyste pour discréditer ces résistants et décourager la population de les soutenir.

Cependant, cette Affiche rouge produira l'effet inverse : elle transforme ces résistants en symboles de courage et de sacrifice, renforçant ainsi le soutien populaire à la Résistance.

L'Affiche rouge…



… et le tract qui l'accompagnait



Romaric et Fitia, 3ème A

PRINTEMPS DES POÈTES

Acrostiches et calligramme

Haïr tous nos moments passés.
Aurais-je pu cacher que ton départ m'a brisée ?
Irrésistible tu étais pour moi dans le passé.
Non, je ne veux plus t'aimer.
En moi une haine s'est créée.

Où que j'aille, chaque endroit me fait penser à toi.
Un jour ou l'autre peut-être serais-je à nouveau à toi ?

Aimer une personne comme toi me fait du bien et du mal à la fois.
Moi et toi, ça me semble possible à recoller parfois.
Oserais-tu me redire je t'aime, moi je n'oserais pas.
Un amour qui pourtant me trouble jusqu'à maintenant.
Rien ne pourra stopper ma haine mélangée à un, cependant.

Davson Aurélia, 4ème A

Passion profonde qui me fait battre le cœur,
Amour intense qui rapproche deux âmes,
Sincérité partagée entre deux cœurs.
Soutien et tendresse dans chaque moment,
Instant magique passé auprès de l'être aimé,
Océan d'émotion qui grandit chaque jour,
Naissance d'un amour fort et durable.

Jarzy Donovan, 4ème A

Surgit ton regard si différent.
Et je comprends que c'est un vrai sentiment.
Nos regards se croisent souvent,
Toujours et à chaque instant.
Il suffit que tu sois près de moi.
Mon cœur n'appartient qu'à toi.
Et je me pends à ton sourire.
Nos moments ensemble me font rire.
Tout devient mieux quand tu es près de moi.

Sandrinah, 4ème A



Julia Gourdon Flore, 6ème B

SORTIE SCOLAIRE





Mme Edda et ses élèves de CM1 **Portrait de Yasmine**





Explications par notre guide sur le moringa **Plantations de moringa**





Olivia, Arthur, Pamela et Samanta subjugués par l'âne **Horann, doigt levé, vers le squelette de baleine**



Jaël, Suidika, Inaïah, Mitia, Arthur, Jasmyne, Yasmine et Hernandez